
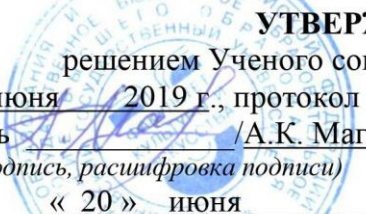


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
 Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История музыкального образования
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	II

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профиль) **«Фортепиано»**

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

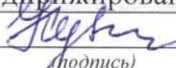
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20 ____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение отечественного и зарубежного педагогического опыта в контексте исторического развития музыкального искусства является важнейшим компонентом профессиональной подготовки будущих специалистов в области педагогической деятельности. Необходимые знания в этом направлении студенты получают в рамках освоения дисциплины «История музыкального образования». Изучение материалов курса способствует осмыслению истории музыкального образования, повышению уровня педагогической культуры будущих педагогов, развивает их историко-педагогическое мышление, помогает формированию личной позиции в области музыкальной педагогики и расширяет профессиональные знания, умения и навыки.

Цели освоения дисциплины:

- формирование готовности студентов к профессиональной педагогической деятельности, становление их профессиональной музыкально-педагогической культуры, а также развитие кругозора будущего преподавателя посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с позиций современной музыкально-педагогической теории и практики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение будущими учителями музыки особенностей развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства;
- изучение основных этапов становления профессионального и общего музыкального образования в России и за рубежом;
- выявление и изучение взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития;
- формирование умения анализировать актуальные проблемы музыкального образования;
- стимулирование творческих поисков студентов;
- формирование умения применить опыт музыкантов-педагогов прошлого в собственной теоретической исследовательской и практической деятельности.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана по направлению «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» (Б1. В.ДВ.6.1), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Курс истории музыкального образования является одним из начальных в формировании профессиональных компетенций, ему предшествует дисциплина «Введение в специальность».

Дисциплина «История музыкального образования» изучается в 4 семестре. Для ее освоения необходимы готовность к самоорганизации и самообразованию, постоянному накоплению знаний в области музыкальной педагогики и образования.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной педагогической деятельности. В учебном процессе по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» приобретенные теоретические знания и практические и навыки могут быть также использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:


- Методика обучения игре на инструменте,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


- Музыкальная педагогика и психология
 - Педагогическая практика,
 - Основы научных исследований,
 - Дипломный реферат,
- а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК – 3</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие методики преподавания. <p>Уметь:</p> <p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>ПК – 1</p> <p>Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; - преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; - содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; - электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК – 2</p> <p>Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; - нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; - составлять отзыв на проектные, исследовательские,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>выпускные квалификационные работы.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; - методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
<p>ПК – 3</p> <p>Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; - содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; - методологические и методические основы современного профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; - разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; - формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями профессионального образования.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		4	
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	8	8	
Аудиторные занятия:	8	8	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

лекции	8	8	-
семинары и практические занятия	-	-	-
лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	60	60	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	письменный опрос, реферат		
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет (+4)	зачет	-
Всего часов по дисциплине	68 (+4)	68	-

4.3.Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. История музыкального образования за рубежом</i>							
1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока	9	1	-	-	-	8	- реферат
2. Музыкальное образование в античном мире (VIII в. до н.э. – V в. н.э.): Греция, Рим	9	1	-	-	-	8	-письм.опрос, - реферат
3.Музыкальное образование за рубежом в Средние века (VI-XV вв.) и Новое время (1600 - 1917 гг.)	10	1	-	-	-	9	-письм.опрос, - реферат
4. Музыкальное образование за рубежом в XX – начале XXI века	9	1	-	-	-	8	-письм.опрос, - реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<i>Раздел 2. История отечественного музыкального образования</i>							
5. Зарождение отечественного музыкального образования (от язычества до середины XVII века)	11	2	-	-	-	9	-письм.опрос, - реферат
6. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до конца XIX века	10	1	-	-	-	9	-письм.опрос, - реферат
7. Отечественное музыкальное образование в XX – начале XXI века	10	1	-	-	-	9	-письм.опрос, - реферат
Итого	68	8	-	-	-	60	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. История музыкального образования за рубежом

Введение

Музыкальное образование как историческая категория, стадиальность развития. Степень развитости истории музыкального образования как науки, основные трудности в процессе её рассмотрения и изучения.

История музыкального образования как учебный предмет. Цель, задачи, общая характеристика дисциплины, её место в вузовской подготовке учителя музыки.

Роль историко-педагогических знаний в профессиональном становлении будущего учителя музыки.

Сущность целостного концептуального подхода к исследованию истории музыкального образования и основных методов его осуществления: цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического.


Рассмотрение каждого отдельного государства в качестве локальной цивилизации с присущей ей своеобразной системой музыкального образования как проявление цивилизационного метода исследования истории музыкального образования.

Интонационный метод исследования как попытка рассмотрения истории музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыки, в основе которой лежит интонационное начало.

Парадигмально-педагогический метод исследования истории музыкального образования как попытка раскрытия сущности музыкально-педагогических парадигм, отражающих цели, задачи и содержание музыкального образования конкретного исторического периода.

Тема 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока

Значимые позиции музыкального образования в общей структуре образовательного процесса подрастающего поколения в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). Становление музыки как профессионального искусства, признание профессии музыканта. Общее понимание цели музыкального образования как проявление теории о

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«параллельных эпохах духа». Различные акценты в преломлении общих целевых установок.

Особенности развития музыкальной культуры Древнего Египта: ценностное отношение к музыкальному искусству; активная включенность всех египтян в музыкальную среду; распространение профессии музыканта во всех слоях общества и уважительное отношение к данному виду профессиональной деятельности. Жанры египетской музыки. Музыкальные инструменты Древнего Египта и особенности игры на них.

Музыкальная культура и музыкальное образование Древней Индии. Импровизация как основа индийской музыки. Понятие «рага», его роль в музыкальном творчестве индийского народа и особенности влияния на слушателя. Структура раги. Система «шрути» и её характеристика. Краткий обзор различных групп инструментов Древней Индии. Роль катартической функции музыки в индийской традиции музыкального образования.

Музыка и музыкальное образование Древнего Китая. Магические смыслы музыки. Характеристика китайской музыкальной системы «люй-люй». Связь музыки и философии. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция. Древнекитайское понимание музыки как средства гармонизации всего комплекса личностных качеств и проявлений.

Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего востока: метод медитативного сосредоточения; метод «подражания Учителю», метод «Недеяния», метод постижения музыки в единстве звука, слова, жеста. Влияние музыкально-педагогических воззрений, сложившихся в странах Древнего Востока, на современные установки в области музыкального образования.

Тема 2. Музыкальное образование в античном мире (VIII в. до н.э. – V в. н.э.): Греция, Рим


Место и роль различных видов искусств и, в частности, музыки в древнегреческом образовании. Этапы развития музыкальной культуры и музыкального образования в Древней Греции. Особенности музыкального искусства Древней Греции. Тетрахорд как основа музыкальной системы. Возникновение ладов. Краткий обзор древнегреческих музыкальных инструментов. Создание первой музыкальной школы в 650 г. до н. э. (основатель – Архилох) для подготовки музыкантов-профессионалов, становление других музыкально-образовательных учреждений. Развитие музыкально-педагогической науки. Учение об «этосе» как идея о первостепенном значении эстетического воспитания в нравственном развитии личности в трудах древнегреческих философов. Учение Пифагора об эвритмии. Идеи Платона о воспитательном действии звуков. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита. Традиции музыкально-эстетического воспитания Античности на современном этапе.

Общая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима: музыкальные жанры, инструменты. Самобытный период развития древнеримской музыкальной культуры и музыкального образования. Влияния иноземных культур. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.

Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 3. Музыкальное образование за рубежом в Средние века (VI-XV вв.) и Новое время (1600 - 1917 гг.)

Распространение и укрепление позиций христианства как основополагающий фактор развития всей системы образования в средневековой Европе. Подчиненность

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

философии, этики, педагогики и искусства христианским догматам. Переосмысление цели музыкального образования. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения и более глубокого осмысления церковных постулатов.

Характеристика основных стилистических особенностей средневековой музыкальной культуры. Обособление и развитие трех направлений музыкального образования: церковное, народное и светское. Жанры и формы средневековой музыки духовной, светской и народной ориентации, их эволюция. Характеристика музыкальных инструментов. Композиторское творчество в эпоху средних веков. Становление нотного письма в церковной музыкальной практике. Реформа Гвидо да Ареццо.

Формы музыкального обучения детей в церковных, ремесленных и цеховых школах. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах. Методы обучения музыке: «пение по слуху»; приемы наглядности (хейрономия, системы музыкальной символизации). Характеристика музыкально-педагогического опыта Гвидо де Ареццо и его авторских методических приемов музыкального обучения.

Развитие музыкально-педагогической мысли в средневековой философии. А. Кирхер и его учение о музыкальных вкусах. Теория аффектов И. Кванца.

Характеристика завершающего этапа средних веков, именуемого эпохой Возрождения. Переосмысление идеалов Средневековья, переход от аскетизма и схоластики к гуманизму и утверждению идеала гармонически развитой личности. Выдвижение идеи о необходимости обучения музыке каждого ребенка. Объявление занятий музыкой благородным делом. Разносторонне образованный художник как идеал эпохи Возрождения. Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Становление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментальной музыки. Расцвет исполнительского и композиторского творчества. Появление новых музыкальных инструментов и становление школ игры на них. Учреждения музыкального образования: метризы, консерватории и другие. Формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее.

Оценка роли данного периода в становлении зарубежного музыкального образования.

Длительные временные границы Нового Времени, включающие четыре этапа в развитии музыкального искусства: эпоху барокко, эпоху классицизма, эпоху романтизма и эпоху импрессионизма.


Расцвет музыкального искусства, композиторской и исполнительской школ. Эволюция музыкальных жанров в процессе смены стилевых направлений и их влияние на содержание музыкального образования.

Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности Нового Времени, особенности организации музыкального образования в них. Учебные пособия по обучению разнообразным видам музыкальной деятельности.

Особенности развития общего зарубежного музыкального образования в характеризующий период.

Идея утилитарной пользы от занятий искусством в начальный период Нового времени. Переход музыкального образования на второй план в системе общего образования человека эпохи Нового Времени. Деловой человек как идеал характеризующей эпохи.

Становление просветительских идей. Возрождение идеи о высоких возможностях музыки в деле формирования личности подрастающего поколения. Рассмотрение музыкального искусства как средства приобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения: Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье, Г. Лессинг. Разработка и распространение элементарных систем музыкального

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

образования. Характеристика метода Гален – Пари - Шеве. Учебные пособия рассматриваемого периода. Характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях немusыкальной направленности.

Обращение к музыкально-педагогической деятельности ведущих композиторов периода Нового времени. Характеристика музыкально-педагогических концепций некоторых композиторов и музыкантов. Педагогические и исполнительские принципы И.С. Баха их актуальность на современном этапе. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.

Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-немusыкантов: Дж. Локк, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Гербарт, А. Дистервег и другие.

Выдвижение идеи о том, что занятие музыкой – это не только её исполнение, но и восприятие. Развитие музыковедения и музыкальной психологии. Теория аффектов и теория подражания и выражения.

Музыкальное искусство и музыкальное образование в классической философии (И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель и другие).

Тема 4. Музыкальное образование за рубежом в XX – начале XXI века

Ситуация в области профессионального музыкального образования.

Обращение ведущих музыкантов к общему музыкальному образованию: практическая деятельность с детьми и разработка систем массового музыкального воспитания.


Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Восстановление единства всех аспектов музыкальной деятельности в процессе обучения музыке как одна из задач данной системы: теоретическая и практическая подготовка, формирование эмоциональной отзывчивости и активизация творческого начала. Развитие чувства ритма как основа становления общей музыкальности. Импровизация как основополагающий метод постижения музыки.

Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори. Учет сензитивных периодов развития ребенка. Этапы организации музыкального воспитания детей раннего возраста: вслушивание в звуки окружающего мира и «погружение» в хорошую музыку; развитие музыкально-ритмического чувства; включение в исполнительскую деятельность. Особенности организации музыкальных занятий в группах Монтессори. Монтессори-материалы, их значение и применение в области музыкального образования. Актуальность изучения музыкально-педагогических идей Марии Монтессори на современном этапе.

Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи. Национальная интонационно-ладовая и метроритмическая структура венгерской музыки как основа системы. Занятия сольфеджио и музыкальной грамотой на основе относительной сольмизации. Результаты внедрения системы музыкально-певческого воспитания в венгерских школах. Особенности применения данной системы в других странах.

Система массового музыкального воспитания Карла Орфа. Синтез музыки-слова и движения как основа данной системы. Обзор музыкально-педагогических воззрений К. Орфа. Основные принципы элементарного музицирования. Элементарные музыкальные инструменты К. Орфа. Применимость системы в практике подготовки музыканта-профессионала. Развитие идей К. Орфа в отечественном музыкальном образовании.

Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки. Цепочка взаимодействий: учитель-мать-ребенок как основа системы. Основные принципы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

системы: признание положения о том, что все дети наделены музыкальными способностями; развитие интереса к музыке как движущего фактора в музыкальном воспитании и обучении; создание развивающей музыкальной среды; дисциплинированность; систематические повторения изучаемого материала; групповые формы обучения; направленность на развитие личности ребенка. Применение системы не только в процесс обучения игре на скрипке, но и в практике преподавания игры на других инструментах. Распространение системы в России.

Характеристика современного музыкального образования за рубежом. Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм.

Раздел 2. История отечественного музыкального образования

Тема 5. Зарождение отечественного музыкального образования (от язычества до середины XVII века)

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов.

Славянская мифология и мифологическое творчество других народов нашей страны как основной источник знания о музыкальной культуре и музыкальном образовании рассматриваемого периода.

Происхождение музыки и её магические свойства в отечественной языческой культуре. Эволюция музыкальных мотивов в мифологических воззрениях славян в процессе развития общества.

Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Раннефольклорное интонирование и его специфика.

Основные черты первобытной культуры: традиционализм; художественный синкретизм; каноничность. Музыка как структурная единица целостного художественного действия.

Активная включенность человека того периода в музыкальную среду, ориентация на точное воспроизведение и бережное хранение музыкальных традиций.

Преобладание устной традиции в передачи музыкального опыта. Дифференциация передаваемых ритуальных знаний, умений и навыков, в том числе и музыкальных, на «общие», «тайные», «детские», «взрослые».


Активное развитие инструментального музицирования среди охотников, скотоводов и военных посредством их обращения к сигнальной музыке. Обособление ратного инструментария для исполнения сигнальной военной музыки.

Расширение музыкальной стороны языческих обрядов через усложнение в них вокального музицирования (сольного и ансамблевого) и включение инструментального музицирования (сольного и ансамблевого).

Появление *музыкантов-профессионалов* в среде жрецов и русских воинов, обусловленное усложнением музыкального искусства и способов его исполнения.

Способы облегченного запоминания музыкально-интонационной стороны языческих обрядов: пиктографическое письмо; узелковая «письменность».

Крещение Руси в 988 году и признание христианства официальной государственной религией как центральное событие, определившее существенное преобразование и развитие отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. Появление нового направления в музыкальной культуре – православное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

богослужбное пение. Сущность противопоставления богослужбного пения и музыки к концу X века и до середины XVII века в воззрениях древнерусского духовенства. Влияние данного явления на развитие музыкального образования в Древней Руси.

Становление *музыкального образования православной ориентации*. Содержание православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Характеристика знаменного распева в музыкальном и мировоззренческом аспектах. Особенности древнерусских богослужбных песнопений. Показатели качества православного певческого звучания. Приоритет духовного начала над музыкальным в православной музыкальной педагогике.

Знаменная система нотации и её принципиальные отличия от нотопечатного письма.

Устная и письменная традиции в обучении русских певчих. Причины преобладания устной традиции. Первые певческие «Азбуки». Обобщенная схема обучения по певческим «Азбукам» различного типа и созданных в различное время (М.В. Бражников). Виды и характеристика певческих азбук XVI века: «азбуки-перечисления» и «азбуки-толкования», методы обучения по ним.

Преобразования музыкальной письменности в начале XVII века и потребность в обновлении пособий по обучению пению. Труд инок Христофора «Ключ знаменной».

Княжеские дворы и монастыри как центры образования в Древней Руси. Первые отечественные школы и место музыки в содержании обучения этих школы. Особенности подготовки русских певчих в характеризуемый период развития отечественного музыкального образования. Методы вокально-хорового воспитания в церковных хорах. Хор государевых певчих дьяков и Хор патриарших певчих: общее и особенное в деятельности и их роль в становлении отечественной вокально-хоровой школы.

Дальнейшее развитие *музыкального образования народной ориентации*.

Характеристика основных разновидностей музыкального образования народной ориентации (языческой, народно-православной, скоморошьей).


Градация творчества скоморохов в соответствии с уровнем развития профессиональности их мастерства. Эволюция отечественных музыкальных инструментов и способов игры на них. Гонения на скоморошество. Усиление тенденций западноевропейского влияния, в том числе и в области музыкального образования. Сохранение устной традиции в передаче музыкального опыта в музыкальном образовании народной ориентации, основные причины данного явления. Общие традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому. «Передача» и «перенимание» музыкального опыта в контексте рассматриваемого явления.

Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.

Тема 6. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до конца XIX века

Усиление западноевропейского влияния на развитие отечественной музыкальной культуры во второй половине XVII века. Пересмотр русской православной церковью традиции противопоставления между богослужбным пением и музыкой.

Признание Русской православной церковью возможности введения в службу партесного многоголосия. Виды партесного многоголосия того периода: «постоянное» многоголосие (партесные гармонизации) и «переменное» многоголосие (партесный концерт). Развитие «постоянного» многоголосия в *музыкальном образовании православной ориентации*. «Переменное» многоголосие как основа развития *светского направления в*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

отечественном музыкальном образовании. Использование «переменного» многоголосия в православном образовании. Сосуществование и принципиальные различия двух школ хорового пения: русской и украинской.

Переход на западноевропейскую систему нотации и потребность в пересмотре и преобразовании учебных пособий по обучению пению, созданный в предыдущий период развития отечественного музыкального образования. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Расширение арсенала методических приемов обучения богослужебному пению во второй половине XVII века – первой трети XIX века.

Обособление и развитие музыкального образования светской ориентации. Содержание музыкального образования светской ориентации: западноевропейские светские музыкальные жанры, формы, стили; западноевропейские музыкальные инструменты и способы музицирования на них; русские народные песни и танцы (с конца XVIII века).

Усиление дифференциации музыкального образования на *общее и специальное*.

Организация специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов: Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове, музыкальные школы для крепостных, Танцевальная и Театральная школы в Петербурге, музыкальные классы при Академии художеств. Характеристика содержания музыкального образования в них.

Организация музыкального образования в учебных заведениях различного профиля: Цифирные и гарнизонные школы, школа Ф. Прокоповича, Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Смольный институт, частные школы и пансионы.

Появление первых специализированных классов по подготовке педагогов-музыкантов. Характеристика содержательной наполняемости данного образования в рассматриваемый период (Мещанское отделение Смольного института, Александровское училище в Москве).

Развитие музыкальных традиций в семье как формы светского музыкального образования. Способы приобщения к музыке в семье: вокальное и инструментальное домашнее музицирование, домашние театральные постановки, занятия музыкой с приглашенными педагогами-иностранцами, семейные музыкальные игры.

Знакомство отечественных музыкантов и любителей музыки с различными зарубежными трудами в области музыкального искусства, теории и истории музыки, учебными пособиями по вокальному и инструментальному музицированию. Появление первых отечественных пособий такого рода и их характеристика.


Музыкальное образование народной ориентации в рассматриваемый период. Сохранение устной традиции при обучении музыке подрастающего поколения в сфере народной музыкальной педагогики. Собрание, запись и публикация словесных и нотных текстов образцов отечественной музыкальной культуры. Причины сохранения и усиления размежевания письменной и устной традиций в области музыкального искусства.

Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и практики музыкального образования.

Становление русской национальной композиторской школы и влияние данного явления на развитие отечественного музыкального образования.

Тенденция к переосмыслению отечественными педагогами-музыкантами зарубежного опыта в области инструментального и вокального обучения с позиции национальных традиций и специфики русского музыкального искусства. Учет в музыкальном образовании не только светской направленности, а также духовных и народных музыкальных традиций русского народа (В.Ф. Одоевский).

Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования данного периода. Становление русской вокальной школы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Общее и особенное в воззрениях М.И. Глинки, Г.Я. Ломакина, А.Е. Варламова в области вокальной педагогики. Характеристика учебно-методических пособий названных музыкантов-педагогов по вокально-хоровому воспитанию.

Развитие музыкально-педагогической мысли в области инструментальной педагогики.

Характеристика содержания музыкального образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях и учебных заведениях, где музыкальные занятия не являются профилирующими.

Система элитарного и элементарного образования. Проявление этого явления в музыкальном образовании.

Взгляды западников и славянофилов на возможности развития отечественной музыкальной культуры. Зарождение принципиально отличных идей в области музыкального образования. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша.

Переориентация содержания музыкального образования в светских учебных заведениях на творчество русских композиторов. Появление новых музыкальных жанров.

Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности. Создание русскими композиторами специального учебного музыкального репертуара, в том числе и детского, учебных пособий различного рода. Педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева.

Различия в ориентации петербургской и московской школ в области церковного певческого искусства. Деятельность А.Ф. Львова, Г.Я. Ломакина, А.А. Архангельского, С.В. Смоленского. Собрание, изучение и расшифровка старинных церковных рукописей.


Усиление просветительских тенденций в области музыкального образования. Становление «музыкального образования просветительского типа». Сближение содержания «элитарного» и «элементарного» музыкального образования. Образование Русского музыкального общества. Развитие музыкальной публицистики как средства привлечения любителей музыки к участию и обсуждению музыкальных событий в стране и за её пределами. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России: Бесплатные хоровые классы; Бесплатная музыкальная школа; Народная консерватория. Распространение данного опыта в провинциях.

Поднятие вопроса о возможности и целесообразности обучения музыке всех детей в последней трети XIX века. Развитие теории и практики *общего музыкального образования*.

Поиск и разработка музыкантами-просветителями эффективных методов и приемов вхождения ребенка в мир музыкального искусства. Обучение детей нотной грамоте путем первоначального обращения к системам относительной сольмизации и цифровой нотации: необходимость и целесообразность.

Первые попытки изучения вопроса о возможности личностного развития учащихся средствами музыкального искусства. Различные аспекты рассмотрения этого вопроса в трудах В.Ф. Одоевского (индивидуальный подход в обучении и активизация интереса к музыкальным занятиям), А.Г. Рубинштейн (индивидуальный подход в профессиональном обучении и творческое развитие учащихся) С.В. Смоленский (всестороннее воспитание личности средствами музыки), Н.Г. Рубинштейн (воспитание «воли к труду»), Л.Н. Толстой (идеи «свободного воспитания») и другие.

Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

теоретических пластов музыкального искусства. Разработка методик организации данных видов детской музыкальной деятельности на занятиях.

Повышение требований к уровню общей музыкальной образованности общества. Суть лозунга «от дилетантизма к профессионализму».

Становление и развитие системы *профессионального музыкального образования* в России во второй половине XIX века. Расширение деятельности существующих учебных заведений. Открытие первых отечественных консерваторий. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий: общее и отличное.

Особенности музыкально-педагогического образования в учительских и духовных семинариях, земских учительских школах и педагогических курса, готовящих будущих учителей пения.

Организация и проведение по инициативе А.Г. Рубинштейна первого всемирного конкурса музыкантов.

Повышение статуса профессии педагога-музыканта в России.

Международное признание русских профессиональных школ композиторского, вокального и исполнительского искусства.

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX – начале XXI века

Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX веке.

Три направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли в первой трети XX века. Пересмотр целей, задач, содержания, методов и форм музыкального образования в контексте рассмотрения музыки как вида искусства. Осознание и учет личностного начала. Изучение процесса организации музыкальных занятий.

Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория). Характеристика музыкально-педагогических воззрений Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева: общее и отличное. Идея отечественных педагогов о природосообразном воспитании ребенка и её преломление в музыкально-образовательной практике. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования. Идея о целостном духовном развитии учащихся посредством музыкальных занятий.


Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.

Попытки организации педагогами-музыкантами данного периода исследований, направленных на изучение музыкальных интересов учащихся, вокально-певческого развития, музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей.

Характеристика музыкального образования в различных типах учебных заведений начала XX века.

Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 года.

Характеристика преобразований в системе *общего музыкального образования*. Ликвидация разнопрофильных образовательных учреждений в системе общего образования и организация единой трудовой школы. Актуализация идеи о значимой позиции музыкального воспитания в формировании эстетической культуры подрастающего поколения и, как следствие, признание обязательности музыкальных занятий. Утверждение равноправных позиций музыкальных занятий с другими учебными предметами. Активная разработка содержания общего музыкального образования, поиски в области методов и приемов эффективного обучения детей музыке. Обобщение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

музыкально-педагогических идей того времени в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год). Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н. Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский и другие. Формулировка трех основных направлений развития в комплексном и полноценном музыкальном образовании детей. Развитие музыкальных учреждений просветительского типа: народные консерватории; народные музыкальные школы; школы музыкального просвещения.


Особенности развития общего музыкального образования в нашей стране в 30-40 годы XX столетия. Идеологизация целей, задач и содержания музыкального образования в школе и в организациях художественного образования. Сокращение учебных часов, отведенных на урок музыки в школе. Вынесение музыкального образования в сферу внеклассной и внешкольной работы и её интенсивное развитие. Активное становление кружковой музыкальной работы в школе. Создание специальных учреждений эстетической направленности: Дома художественного воспитания детей; Дома и Дворцы пионеров. Развитие детских любительских музыкальных коллективов. Проблемы, связанные с отсутствием методик обучения музыке (и прежде, в области вокально-хорового воспитания) на стыке любительства и профессионализма. Привнесение способов работы с профессиональным коллективом артистов в аудиторию с неподготовленным детским составом.

Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие. Отмена уроков музыки в основной школе (1941-1956 годы). Передача часов на уроки музыки в 1-4 классах учителям начальных классов, не имеющих специальной подготовки. Основные последствия: формирование позиции о второстепенности и необязательности уроков музыки; формализм в их проведении; необдуманное привнесение законов общей дидактики в урок музыки и не учет его специфики как урока искусства; снижение общего уровня музыкального воспитания детей.

Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия. Возрождение идеи о необходимости формирования всесторонне развитой личности с высоким художественным вкусом, в том числе и музыкальным. Повышение интереса к проблемам музыкального воспитания. Организация (1947 год) и работа научно-исследовательского института художественного воспитания в системе Академии педагогических наук СССР. Поиск новых подходов к обучению музыке в школе в свете представлений об интонационной природе музыки. Открытие музыкально-педагогических факультетов при ведущих педагогических вузах с целью подготовки высококвалифицированных учителей музыки (начиная 1959 года). «Урок пения» и «урок музыки»: сущность дискуссии относительно названия школьного учебного предмета. Разработка учебных программ по музыке и учебно-методических материалов (учебников «Музыка», нотных хрестоматий и рекомендаций для учителей).

Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского и предложенного им принципиально нового подхода к разработке и реализации учебной программы по предмету «Музыка» в школе. Основные отличия программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского с предшествующими программами данного типа.

Участие российских педагогов-музыкантов во главе с Д.Б. Кабалевским в работе международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). Знакомство отечественных учителей музыки с опытом зарубежных коллег, изучение, применение и адаптация его в музыкально-педагогической практике нашей страны (З. Кодаи, К. Орф, Л. Бернштейн).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Дальнейшее развитие внеклассных и внешкольных форм музыкального воспитания детей.

Преобразования в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.

Вариативность школьных учебных программ: положительные и отрицательные стороны данного явления.

Возрождение системы музыкального образования православной традиции. Разработка программ музыкального образования для православных учреждений: воскресных школ, православных гимназий, общеобразовательных учреждений православной ориентации. Разработка содержания и программно-методического обеспечения факультативных дисциплин православной направленности, в том числе музыкальных.

Активизация интереса к народным музыкальным традициям и включением их в практику общего музыкального образования. Изучение аутентичного фольклора. Краткий обзор программ музыкального образования на основе национальной культуры.

Характеристика преобразования *в системе профессионального музыкального образования*. Становление трехуровневого профессионального музыкального образования: детская музыкальная школа – музыкальный техникум (училище) – консерватория. Осуществление преподавания в данных учреждениях на бесплатной основе. Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: Н.С. Зверев, А.Д. Артоболевская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Ямпольский.

Развитие профессионального образования после 90-х годов XX века. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования. Анализ государственных образовательных стандартов I и II поколения по специальности «Музыкальное образование».

Расширение международных связей России в области общего и специального музыкального образования. Официальное включение России в Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) при ЮНЕСКО, в том числе в секцию профессиональной подготовки учителей музыки. Проведение вузами страны международных научно-практических конференций, участие отечественных педагогов-музыкантов в международных проектах, направленных на совершенствование системы музыкального образования.

Общее и профессиональное музыкальное образование в первой трети XXI века: тенденции и перспективы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов

1. Основные этапы становления и развития музыкального образования за рубежом
2. Музыка в системе образования и воспитания Древней Греции
3. Направления музыкального образования в средневековой Европе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 4.Музыкальное образование в средневековых университетах
- 5.Вопросы музыкального искусства и музыкального образования в классической философии
- 6.Основные направления развития и типы отечественного музыкального образования
- 7.Музыкальные пособия для обучения певчих
- 8.Особенности домашнего музыкального образования в XVIII – начале XIX вв.
- 9.Создание системы бесплатного музыкального образования в России
- 10.Направления развития отечественной музыкально-педагогической науки в первой трети XX века
- 11.Обобщение музыкально-педагогических идей первой трети XX века в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе
- 12.Особенности развития общего музыкального образования во второй трети XX века
- 13.Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких
- 14.Музыкально-педагогическая деятельность Д.Б. Кабалева

Реферат – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.


Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.


Объем реферата должен быть, как правило, 10 -15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основные методы исследования истории музыкального образования
2. Музыкальное образование в общей структуре образовательного процесса в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
3. Древнегреческие философы о музыке (Пифагор, Платон, Аристотель, Демокрит)
4. Музыкально-педагогические идеи в трудах средневековых философов
5. Значение реформы Гвидо д'Ареццо для музыкального образования
6. Музыкально-педагогические идеи эпохи Возрождения
7. Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности в эпоху Нового времени
8. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения
9. Разработка систем музыкального образования. Метод Гален – Пари – Шеве
10. Музыкально-педагогические идеи и принципы И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Мендельсона
11. Европейское профессиональное музыкальное образование в Новейшее время
12. Системы общего музыкального образования в Европе в Новейшее время
13. Становление музыкального образования православной традиции
14. Отечественное музыкальное образование в XVII в.
15. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша
16. Деятельность ИРМО по организации музыкального образования в России
17. Развитие теории и практики общего музыкального образования в XIX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


18. Становление отечественного профессионального музыкального образования в XIX в.
19. Отечественное профессиональное музыкальное образование в XX – начале XXI вв.
20. Общее музыкальное образование в России в XX – начале XXI вв.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
<i>Раздел 1. История музыкального образования за рубежом</i> Введение	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче экзамена		- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - экзамен
Тема 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока			
Тема 2. Музыкальное образование в античном мире (VIII в. до н.э. – V в. н.э.): Греция, Рим			
Тема 3. Музыкальное образование за рубежом в Средние века (VI-XV вв.) и Новое время (1600 - 1917 гг.)			
Тема 4. Музыкальное образование за рубежом в XX – начале XXI века <i>Раздел 2. История отечественного музыкального образования</i> Тема 5. Зарождение отечественного музыкального образования (от язычества до середины XVII века)			
Тема 6. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

конца XIX века			
Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX – начале XXI века			

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная _____

дополнительная _____

учебно-методическая _____

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение _____

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы _____

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиФНО подпись дата

а) *Список рекомендуемой литературы должен включать основную, дополнительную и учебно-методическую литературу (в печатном и (или) электронном виде), имеющуюся в фонде Научной библиотеки УлГУ:*


- к основной литературе относятся: учебники, учебные пособия; список должен содержать 2-3 источника;

- к дополнительной литературе относятся: практикумы, хрестоматии, учебно-наглядные пособия, самоучители, научные, официальные, справочные периодические издания, нормативные документы; список должен содержать не более 5 источников;

- к учебно-методической литературе относятся методические указания к выполнению отдельных видов работ учебного плана конкретной дисциплины: лабораторных работ, практических и семинарских занятий, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ, организации самостоятельной работы студентов и т.д.

Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной профессиональной образовательной программе устанавливаются соответствующими ФГОС ВО.

Перечень основной, дополнительной и учебно-методической литературы подлежит ежегодному обновлению и согласованию с Научной библиотекой.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение указывается как в виде обязательного перечня, утвержденного приказом ректора УлГУ, так и в виде специализированных программ, состав которого подлежит ежегодному обновлению и согласованию с УИТиТ. Программное обеспечение может быть лицензионным и свободно распространяемым, в том числе отечественного производства. Не допускается использование и указание в РПД нелицензионного программного обеспечения.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

Примеры:

1. Электронно-библиотечные системы
2. Система ГАРАНТ [Электронный ресурс] : электронный периодический справочник / НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». - Электрон. дан. - М., [201-].
3. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система./Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - М. : КонсультантПлюс, [201-].

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальное краеведение» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:


- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов,
- фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Разработчик

подпись

должность ФИО